

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ
(Δ.Ω.Δ)**

**Οδηγός Μουσικών Σπουδών
& Δραστηριοτήτων**



Δράμα, Σεπτέμβριος 2015



Επικοινωνία με το Ωδείο:

Η Γραμματεία δέχεται το κοινό όλες τις εργάσιμες ημέρες και τις ώρες 09:00 - 21:00 καθώς και Σάββατο από 09.00 - 14.00

Τηλέφωνα Επικοινωνίας:

25210 47022 και Fax 25210 57722

e-mail: modd.gr@gmail.com

Διεύθυνση:

Δημοτικό Ωδείο Δράμας
Βεργίνας 218α
66 132 Δράμα



Χαιρετισμός Δημάρχου Δράμας κ. Χριστόδουλου Μαμασάκου

Το Δημοτικό Ωδείο Δράμας με την παραπάνω από δυο δεκαετίες λειτουργία του, παρέχει με αίσθημα ευθύνης μουσική παιδεία στους νέους της πόλης μας, συντελώντας στον υγιή προσανατολισμό τους σε δραστηριότητες που εγγυώνται έναν ποιοτικό τρόπο ζωής τώρα και στο μέλλον. Η μουσική παιδεία προετοιμάζει αυριανούς πολίτες καλλιεργημένους πνευματικά, συναισθηματικά και αισθητικά, διαμορφώνοντας μια ισορροπημένη προσωπικότητα. Παράλληλα, συμβάλλει αποφασιστικά και ενεργά στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης μας με την παιδαγωγική του προσφορά, αλλά και με την πραγματοποίηση αξιόλογων εκδηλώσεων και συναυλιών, στις οποίες πρωταγωνιστούν οι σπουδαστές του και οι καταξιωμένοι στο χώρο της μουσικής, καθηγητές του. Ο Δήμος Δράμας και εγώ προσωπικά, θα είμαστε πάντα αρωγοί διασφαλίζοντας το σημαντικό έργο που πραγματοποιείται, για την απρόσκοπτη και ομαλή λειτουργία του Ωδείου.



Χαιρετισμός Προέδρου Π.Ο.Φ.ΤΜ.Μ. Δράμας κ. Ανέστη Τερζή

Για όλους τους Έλληνες η μουσική είναι συνυφασμένη με την ίδια την ύπαρξη και την ιστορική μας πορεία. Ο λαός μας από τους αρχαίους χρόνους ανέδειξε τη μουσική ως βασικό στοιχείο της παιδείας του. Διαχρονικές βαθυστόχαστες και επιστημονικά προφητικές οι αναφορές του Αριστοτέλη και του Πλάτωνα, για την αξία και το ρόλο της μουσικής στην εκπαίδευση.

Είναι καθήκον μας αλλά και της πολιτείας, να ενισχύσουμε τη μουσική και γενικότερα την καλλιτεχνική παιδεία, εφοδιάζοντας τους νέους μας επιπλέον με την ανάπτυξη της φαντασίας της, δημιουργικότητας, αλλά και της ομαδικότητας, στοιχεία που ενισχύουν την προσωπικότητα και θα προσθέσουν υγεία στην αυριανή κοινωνία που θα τους καλέσουμε να στελεχώσουν.

Ως Πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού, αισθάνομαι περήφανος που για πρώτη φορά υλοποιούμε την έκδοση του Οδηγού Σπουδών. Ένα χρήσιμο ενημερωτικό εργαλείο για τους σπουδαστές και τους γονείς, που αποτελεί υποχρέωση κάθε εκπαιδευτικού ιδρύματος. Ευχαριστώ τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, τους καθηγητές του Ωδείου και όλους όσους συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της προσπάθειας αυτής.



Χαιρετισμός Καλλιτεχνικού Διευθυντή Δ.ΩΔ κ. Καμπάνη Σαμαρά

Στα 21 χρόνια λειτουργίας του Δημοτικού Ωδείου Δράμας άξιοι μουσικοί όλων των ειδικοτήτων μετέδωσαν την πολύτιμη γνώση και εμπειρία τους σε πλήθος διδασκομένων, πολλοί από τους οποίους τα επόμενα χρόνια διετέλεσαν καθηγητές του. Το Δ.Ω.Δ. παρέχει μουσική παιδεία υψηλής ποιότητας, αξιοποιώντας και αναδεικνύοντας ταλαντούχους νέους μουσικούς, οι οποίοι διαπρέπουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και στελεχώνουν μουσικά σύνολα και εκπαιδευτικά ιδρύματα. Ο ενεργός του ρόλος και η ποιότητα των ποικίλων εκδηλώσεών του το αναδεικνύει ως μια από τις πλέον σημαντικές εστίες προβολής της κλασικής, κυρίως, αλλά και παραδοσιακής και έντεχνης μουσικής και φυσικά ως χώρο προσφοράς στα μουσικά δρώμενα της Ανατολικής Μακεδονίας αλλά και της ευρύτερης Ελλάδας. Θα ήθελα από την πλευρά μου να σταθώ αντάξιος αυτής της μεγάλης και σπουδαίας πολιτιστικής πορείας του τόπου μας, από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή, δίνοντας όλες μου τις δυνάμεις για την ανάδειξη και την προώθηση του Δημοτικού Ωδείου Δράμας σε έναν χώρο που θα αποτελεί «**Φάρο & Κοιτίδα Πολιτισμού**».



Πρόλογος

Αγαπητοί Σπουδαστές,

Το παρόν έργο έχει παραχθεί από τη διοικητική & καλλιτεχνική επιτροπή του ΔΩΔ στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «ΠΡΟΤΥΠΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ» (Μουσική Παιδεία 21ου αιώνα).

Σκοπός του Οδηγού Μουσικής Εκπαίδευσης που συνοδεύει το νέο Πρόγραμμα Σπουδών είναι να υποστηρίξει τους καθηγητές του ΔΩΔ στο σχεδιασμό και την οργάνωση της μαθησιακής διαδικασίας σύμφωνα με τη φιλοσοφία και τις παιδαγωγικές αρχές του νέου προγράμματος.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το Δημοτικό Ωδείο Δράμας ιδρύθηκε το 1993 με την 49839/28.11.93 (ΦΕΚ 791/τ.Β'/6.10.93) απόφαση του ΥΠ.ΠΟ. από τον τότε Δήμαρχο Δράμας κ. Μαργαρίτη Τζίμα. Στο τέλος του 2006 συνενώνεται με τις Φιλαρμονικές του Δήμου Δράμας (έτος ίδρυσης 1948), του Τ.Δ. Ξηροποτάμου (έτος ίδρυσης 1982), του Τ.Δ. Καλλιφύτου (έτος ίδρυσης 1960), του Τ.Δ. Καλού Αγρού (έτος ίδρυσης 1979), και τη Μικτή και Νεανική Χορωδία (έτος ίδρυσης 1978 από τον μαέστρο & αρχιμουσικό Ευριπίδη Σαμαρά) και αποτελούν το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, με την επωνυμία «Μουσικός Οργανισμός Δήμου Δράμας». Το 2012 μετά την εφαρμογή του Καλλικράτη ο Μουσικός Οργανισμός και το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας συνενώθηκαν στο νέο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός - Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους» - Δήμου Δράμας με πρόεδρο τον κ. Ανέστη Τερζή και Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον κ. Καμπάνη Σαμαρά.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Το Δημοτικό Ωδείο Δράμας στεγάζεται από το 1999 στο ιδιόκτητο ειδικών προδιαγραφών και απαιτήσεων κτήριο που βρίσκεται επί της οδού Βεργίνας 218α (πρώην Ρούσβελτ). Λειτουργούν δεκαέξι αίθουσες με ειδική μόνωση και ειδικά εξοπλισμένες για τη διδασκαλία των μουσικών μαθημάτων (ομαδικών και ατομικών), δύο αμφιθέατρα συναυλιών και άλλων εκδηλώσεων χωρητικότητας 300 και 100 θέσεων αντίστοιχα, κυλικείο, χώρος αναμονής και άλλοι βοηθητικοί χώροι.

ΤΟΜΕΙΣ – ΤΜΗΜΑΤΑ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδάσκονται όλα τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, μονωδία-φωνητική, ανώτερα θεωρητικά, βυζαντινή και παραδοσιακή μουσική καθώς και μουσική τεχνολογία. Περισσότεροι από τριάντα (30) επίλεκτοι δάσκαλοι και καθηγητές έχουν επωμισθεί το εκπαιδευτικό έργο του Ωδείου με μεγάλη επιτυχία. Η εκπαίδευση λοιπόν ξεκινά από την προσχολική ηλικία με την μουσική προπαιδεία, συνεχίζεται με την επιλογή οργάνου και ολοκληρώνεται με την απόκτηση πτυχίου και διπλώματος στη συνέχεια.

Πέρα από το κύριο εκπαιδευτικό έργο του, το Δ.Ω.Δ., για να ανταποκριθεί στους σκοπούς του, μεταξύ των άλλων δραστηριοτήτων του, διατηρεί μουσικά σύνολα (κάθε επιπέδου) όπως σύνολα κλασικής, μοντέρνας & παραδοσιακής μουσικής, Χορωδίες (τη Μικτή, την Παιδική Χορωδία), Συμφωνική Ορχήστρα (Νέων & παιδική), υψηλού επιπέδου με παρέμβαση στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης.



Φοίτηση,

Μαθήματα &

Εξετάσεις

Τα μαθήματα του Δημοτικού Ωδείου Δράμας ξεκινάνε το **Α' δεκαπενθήμερο** του **Οκτωβρίου** και λήγουν το **Β' δεκαπενθήμερο** του **Ιουνίου**.

Οι σπουδαστές του Ωδείου οφείλουν να είναι αξιοπρεπείς, τακτικοί στη φοίτηση και να παρευρίσκονται εγκαίρως στα μαθήματα τους. Κάθε καθυστέρηση με δική τους υπαιτιότητα δεν αναπληρώνεται από τον αρμόδιο καθηγητή.

Οι σπουδαστές του Ωδείου οφείλουν να φροντίζουν και να σέβονται τα όργανα και τους χώρους του Ωδείου.

Οι σπουδαστές του Ωδείου οφείλουν να προσέρχονται έγκαιρα στα μαθήματα τους για να μην δημιουργείται πρόβλημα στον επόμενο μαθητή ή χάνουν ώρα από το προγραμματισμένο μάθημα τους.

Απαγορεύεται η φοίτηση των σπουδαστών του Ωδείου σε άλλα Ωδεία ή μουσικές σχολές όπως και η συμμετοχή τους σε διαγωνισμούς ή εκδηλώσεις εκτός σχολής, χωρίς την έγκριση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Οι σπουδαστές του Ωδείου οφείλουν να παρακολουθούν τις συναυλίες και όλες τις άλλες εκδηλώσεις του Ωδείου. Η συμμετοχή τους μάλιστα σ' αυτές είναι υποχρεωτική, καθώς συμβάλλει στην εκπαίδευσή τους.

Κατά τη διάρκεια του ατομικού μαθήματος, απαγορεύεται η παραμονή γονέων, συνοδών ή άλλων μαθητών στην τάξη. **Επιτρέπεται μόνο κατ'εξαίρεση και περιστασιακά για παιδαγωγικούς λόγους, κατά την κρίση του διδάσκοντος.**

Οι σπουδαστές του Ωδείου που επιθυμούν να μελετήσουν στους χώρους του Ωδείου, θα πρέπει να παίρνουν άδεια από τη Γραμματεία **για την ομαλή λειτουργία των αιθουσών.**

Το Ωδείο εκδίδει βεβαιώσεις και πιστοποιητικά σπουδών, μετά από αίτηση των σπουδαστών ή των καθηγητών. Οι βεβαιώσεις εκδίδονται σε δέκα εργάσιμες ημέρες μετά την παράδοση της αίτησης από τη Γραμματεία.

Το Ωδείο εκδίδει βιβλιάρια σπουδών ή ενημερώνει τα παλιά, στο τέλος κάθε εξαμήνου.

Το Ωδείο πέραν της θεωρημένης απόδειξης παροχής υπηρεσιών εκδίδει επίσης καρτέλα οικονομικών υποχρεώσεων με την εγγραφή του κάθε σπουδαστή όπου θα ενημερώνεται σε κάθε συνδιαλλαγή.

Αν κάποιος σπουδαστής διακόψει τη φοίτησή του στη διάρκεια του έτους, πρέπει να δικαιολογήσει την αιτία **σε επαφή με τον καλλιτεχνικό διευθυντή**, ειδάλλως **δεν θα ξαναγίνει δεκτός στο Ωδείο.**

Παρακαλούμε τους γονείς να ενημερώνονται τουλάχιστον κάθε δίμηνο για την πρόοδο των παιδιών τους.

Οι εγγραφές ξεκινάνε από τις 15 Μαΐου έως 20 Ιουνίου για τους παλαιούς μαθητές και από 1 Σεπτεμβρίου έως 31 Οκτωβρίου για νέους και παλιούς μαθητές. Βεβαίως οι εγγραφές στο ΔΩΔ γίνονται καθ' όλη την διάρκεια της σχολικής χρονιάς σε όλες τις σχολές & τμήματα. Στην περίπτωση μόνο των οργάνων που έχουν την αναγνώριση του ΥΠ.ΠΟ., οι σπουδαστές μπαίνουν στα μαθητολόγια του ωδείου το αμέσως προσεχές εξάμηνο ή στην κατηγορία “υπό κατάταξη”, χωρίς να επηρεαστεί η φοίτησή τους, έως ότου δώσουν κατατακτήριες εξετάσεις.

Οι σπουδαστές οφείλουν να εγγραφούν και να καταβάλλουν το ποσό της εγγραφής τους πριν αρχίσουν τα μαθήματά τους. Σπουδαστές που δεν έχουν εγγραφεί, δεν θα γίνονται δεκτοί στα μαθήματα. Εγγραφές και δίδακτρα που έχουν καταβληθεί, ΔΕΝ επιστρέφονται.

Μαθητές που δεν καταβάλλουν τις δόσεις των διδάκτρων εγκαίρως, σύμφωνα με τον κανονισμό, δεν θα γίνονται δεκτοί στα μαθήματα και το Ωδείο διατηρεί το δικαίωμα να διακόψει τις σπουδές μαθητή που δεν τακτοποιεί εγκαίρως τις οικονομικές του υποχρεώσεις.

Οι σπουδαστές οφείλουν να καταβάλλουν 20 ημέρες πριν από τις εξετάσεις τους τα εξέταστρα για πτυχιακές, διπλωματικές ή για κατατακτήριες εξετάσεις. Εξέταστρα για τις προαγωγικές εξετάσεις δεν υπάρχουν.

Μαθητές που προέρχονται από ιδιαίτερα μαθήματα ή ιδιαίτερης έφεσης, θεωρούνται «υπό κατάταξη» προσπαθώντας να τους φέρουμε σε τέτοιο επίπεδο, ώστε μετά από κατατακτήριες εξετάσεις, να περάσουν στην ανώτερη κατά το δυνατόν βαθμίδα, οπότε και θα θεωρούνται πλέον «τακτικοί μαθητές» συντομεύοντας έτσι τη διάρκεια φοίτησής τους. Μετά τις κατατακτήριες εξετάσεις, που διενεργούνται κάθε Οκτώβριο και με απόφαση της επιτροπής του Υπουργείου εγγράφονται στο μαθητολόγιο που αποστέλλεται στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Οι εξετάσεις (προαγωγικές ή για βαθμό) γίνονται δύο φορές τον χρόνο. Το μήνα Ιούνιο ή το μήνα Φεβρουάριο με τριμελή επιτροπή, η οποία αποτελείται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΔΩΔ, τον οικείο της τάξης διδάσκοντα και έναν καθηγητή της ίδιας ειδικότητας που ορίζει ο Διευθυντής. Επίσης υπάρχουν και οι εξετάσεις προόδου (ή τεχνικές εξετάσεις) που γίνονται τις ίδιες περιόδους για όσους σπουδαστές δεν λαμβάνουν μέρος στις προαγωγικές. Όλες οι εξετάσεις είναι υποχρεωτικές για όλους τους σπουδαστές του ΔΩΔ, για να υπάρχει η επαφή και η ενημέρωση της διεύθυνσης και της συμβουλευτικής επιτροπής ως προς την πρόοδό τους.

Σπουδαστής που δεν προσέρχεται στις εξετάσεις, οφείλει να το γνωστοποιήσει έγκαιρα στη Διεύθυνση, πριν από την έναρξη των εξετάσεων.

Οι απολυτήριες εξετάσεις (για **Πτυχίο ή Δίπλωμα**) διεξάγονται δύο φορές το χρόνο μέσα στα χρονικά διαστήματα του μηνός Ιανουαρίου και του Ιουνίου, ενώπιον πενταμελούς επιτροπής ορισμένης από το ΥΠ.ΠΟ.

Η επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού. Η γραμματεία μετά την απόφαση από τον Πρόεδρο και τα μέλη της Επιτροπής, ανακοινώνει τα αποτελέσματα σε πίνακα, στον οποίο αναγράφονται οι επιτυχόντες ως και η βαθμολογική σειρά επιτυχίας.

Οι βαθμίδες φοίτησης μέχρι και το πτυχίο\δίπλωμα είναι οι εξής:

Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση και Ανωτέρα

Η βαθμολογία στα διάφορα μαθήματα των Ωδείων έχουν ως εξής:

- Άριστα 9,50 - 10,00
- Λίαν Καλώς 7,50 - 9,49
- Καλώς 5,50 - 7,49
- Σχεδόν Καλώς 5,00 - 5,49
- Μετρίως 3,00 - 4,99
- Μετριότατα 1,00 - 2,99
- Κακώς 0,00 - 0,99

Μετά το τέλος του σχολικού έτους οι μαθητές βαθμολογούνται από κάθε διδάσκοντα με δύο ακόμα βαθμούς, για την επιμέλεια και την πρόοδο.



Σχολές & Τμήματα

1. ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ
ΦΟΥΓΚΑ
ΣΥΝΘΕΣΗ

2. ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ & ΟΠΕΡΑΣ

3. ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΚΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΠΙΑΝΟ
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΑΡΜΟΝΙΟ

4. ΣΧΟΛΗ ΚΙΘΑΡΑΣ

5. ΣΧΟΛΗ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΒΙΟΛΙ – ΒΙΟΛΑ – ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ – ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

6. ΣΧΟΛΗ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ (ΞΥΛΙΝΩΝ & ΧΑΛΚΙΝΩΝ)

ΦΛΑΟΥΤΟ – ΟΜΠΟΕ – ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ – ΦΑΓΚΟΤΟ – ΚΟΡΝΟ -
ΣΑΞΟΦΩΝΟ – ΤΡΟΜΠΕΤΑ – ΤΡΟΜΠΟΝΙ - ΤΟΥΜΠΑ

7. ΣΧΟΛΗ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΡΟΥΣΤΑ
ΤΜΗΜΑ DRUMS (ΝΤΡΑΜΣ)

8. ΣΧΟΛΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΟΝΩΔΙΑ – ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΟ – ΕΝΤΕΧΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

9. ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

10. ΣΧΟΛΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΛΥΡΑ – ΚΛΑΡΙΝΟ – ΣΑΝΤΟΥΡΙ – ΛΑΟΥΤΟ – ΚΡΟΥΣΤΑ – ΒΙΟΛΙ -
ΓΚΑΪΝΤΑ – ΟΥΤΙ- ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ – ΤΖΟΥΡΑ – ΜΠΑΓΛΑΜΑ

11. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

12. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Στο σχήμα που ακολουθεί, φαίνεται η δομή των σπουδών στο Ωδείο κατά βαθμίδα:

ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	Προκαταρκτική - Κατωτέρα
	Μέση – Ανωτέρα Πτυχίο - Δίπλωμα
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	Ειδικό Αρμονίας
	Ενοργάνωση
	Αντίστιξη
	Φούγκα - (Φυγή)
	Σύνθεση

Τα οργανικά μαθήματα είναι ατομικά και διαρκούν από 40 λεπτά έως 120 λεπτά την εβδομάδα ανάλογα με το επίπεδο σπουδών του μαθητή, ενώ τα θεωρητικά είναι ομαδικά. Η διάρκεια των ομαδικών μαθημάτων της Θεωρίας και του Σολφέζ διαρκεί 45 λεπτά.

Τα παιδιά που βρίσκονται στην ηλικία 4-7 ετών μπορούν να παρακολουθήσουν τα τμήματα της μουσικής προπαιδείας. Αφού ολοκληρώσουν τον κύκλο της μουσικής προπαιδείας, εγγράφονται σε σχολή οργάνου και παράλληλα παρακολουθούν τα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα. Για να εγγραφούν στο τμήμα Μονωδίας θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί η μεταφώνηση.

Η ελάχιστη εβδομαδιαία διάρκεια μαθημάτων στα όργανα ή τη φωνή είναι:

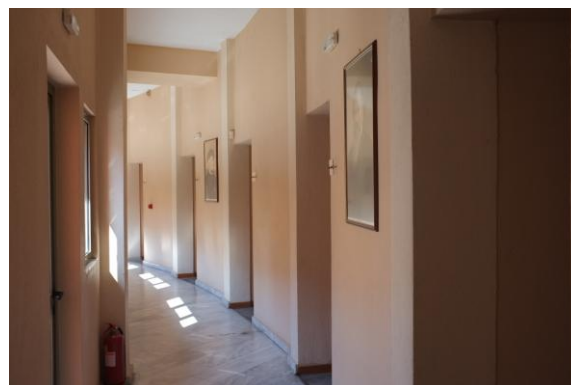
Προκαταρκτική και Κατωτέρα : 40'

Μέση: 60'

Ανωτέρα : 90'

Πτυχίο : 120'

Δίπλωμα : 120'



Αίθουσες διδασκαλίας Ωδείου

Τμήμα Οργανικής και Φωνητικής Μουσικής. Έτη φοίτησης κατά βαθμίδα
(Τα έτη φοίτησης αυξάνονται κατά περίπτωση, αναλόγως της επίδοσης των σπουδαστών)

ΤΜΗΜΑ	ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΚΑΤΩΤΕΡΑ	ΜΕΣΗ	ΑΝΩΤΕΡΑ	ΕΤΗ	ΣΥΝΟΛΟ
Πιάνο	2 ή 3	3	3	3 ή 4		12
Βιολί	2 ή 3	3	3	3 ή 4		12
Βιολοντσέλο	2	2	3	3 ή 4		11
Φλάουτο	2	2	2	3		9
Όμποε	2	2	2	3		9
Κλαρινέτο	2	2	2	3		9
Τρομπέτα	1	2	2	3		8
Κιθάρα	2 ή 3	3	3	3 ή 4		12
Κρουστά	1 ή 2	2	2 ή 3	3		9
Ακορντεόν	1	2	2	2 ή 3		7
Αρμόνιο	1	2	2	2 ή 3		7
Μονωδία	1	2	2	3		8
Βυζαντινή Μουσική					5	
Μουσική Προπαιδεία						2
Προθεωρία					1 ή 2	
Θεωρία					3 ή 4	
Σολφέζ - Dictée					5	
Υποχρεωτικό Αρμονίας					3 (από τη Μέση τάξη)	
Ιστορία Μουσικής					2 (από Β' υποχρ. Αρμονίας)	
Μορφολογία					2 (από Β' υποχρ. Αρμονίας)	
Χορωδία					3 έτη στα κατ. Θεωρητικά & 3 έτη στα αν. Θεωρητικά)	

ΤΜΗΜΑ	ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΚΑΤΩΤΕΡΑ	ΜΕΣΗ	ΑΝΩΤΕΡΑ	ΕΤΗ	ΣΥΝΟΛΟ
Ορχήστρα					(από την Κατωτέρα τάξη έως το πτυχίο - δίπλωμα)	
Μουσική Δωματίου					3 (από 'Α Ανωτέρα)	
Prima Vista					2 (από Β' ανωτέρα)	
Πρακτικό Διδασκαλείο					2 (από Β' ανωτέρα)	
Υποχρεωτικό Πιάνο					Από Α' Μέση	
Ειδικό Αρμονίας					3	
Αντίστιξη					2	
Ενοργάνωση					2	
Φυγή (Φούγκα)					2	
Σύνθεση					4	
Διεύθυνση Χορωδίας					5	
Διεύθυνση Ορχήστρας					5	

Υποχρεωτικά Θεωρητικά Μαθήματα - Τάξεις και ώρες διδασκαλίας

ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Προκαταρκτική Α' Θεωρία - Σολφέζ	60'	Θεωρία - Σολφέζ Προκαταρκτικής
Προκαταρκτική Β' Θεωρία - Σολφέζ	60'	Θεωρία - Σολφέζ Προκαταρκτικής
Θεωρία - Σολφέζ Α'	90'	Θεωρία Α' - Σολφέζ Α'
Θεωρία - Σολφέζ Β'	90'	Θεωρία Β' - Σολφέζ Β'

Θεωρία - Σολφέζ Γ'	90'	Θεωρία Γ' - Σολφέζ Γ'
Α' Υποχρεωτικό Αρμονίας	90'	Αρμονία Α'
	90'	Σολφέζ Δ'
	45'	Ιστορία Μουσικής - Α' Έτος
	30'	Πιάνο Υποχρεωτικό
Β' Υποχρεωτικό Αρμονίας	90'	Αρμονία Β'
	60'	Ιστορία Μουσικής - Β' Έτος
	60'	Μορφολογία Α' Έτος
	30'	Πιάνο Υποχρεωτικό
	90'	Σολφέζ Ε'
Γ' Υποχρεωτικό Αρμονίας	90'	Αρμονία Γ'
	60'	Μορφολογία Β' Έτος
	30'	Πιάνο Υποχρεωτικό
	60'	Στοιχεία Αντίστιξης

Ως γενικά υποχρεωτικά μαθήματα θεωρούνται: η Θεωρία της μουσικής, η μουσική ανάγνωση (Σολφέζ), η γραπτή μουσική υπαγόρευση (Dictee), η Αρμονία, η Ιστορία της μουσικής, Μορφολογία, Χορωδία, Ορχήστρα, Μουσική Δωματίου, Οργανολογία, **Ενορχήστρωση** κ.λ.π.

Το **Dictee** διδάσκεται υποχρεωτικά μαζί με το Σολφέζ. Στις τάξεις του 1^{ου} και 2^{ου} Σολφέζ με προφορικές ασκήσεις και από το 3^ο έτος γραπτές. Στις εξετάσεις απονέμονται δύο βαθμοί αντίστοιχα για το Σολφέζ και το Dictee, οι οποίοι συμψηφίζονται. Για να **προαχθεί** ένας μαθητής στη Μέση σχολή πρέπει να έχει τελειώσει τις 3 τάξεις Θεωρητικών και τις 3 τάξεις Σολφέζ. Επίσης, για να προαχθεί ο σπουδαστής στην τάξη της Ανωτέρας της οργανικής και φωνητικής μουσικής, πρέπει να έχει τελειώσει την 1^η τάξη της Αρμονίας και του Δ' Σολφέζ.

Για να παρακολουθήσει κανείς τα μαθήματα της Ιστορίας της μουσικής και της Μορφολογίας, πρέπει να έχει γνώσεις της 2^{ης} Αρμονίας.

Όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα από το νόμο πρέπει να έχουν τελειώσει και βαθμολογηθεί 6 μήνες πριν από τις πτυχιακές εξετάσεις.

Οι εισαγωγικές εξετάσεις των υποχρεωτικών μαθημάτων για το σπουδαστή που προέρχεται από κατατακτήριες εξετάσεις, γίνονται τους μήνες Οκτώβριο και Φεβρουάριο κάθε σχολικού έτους.

Οι σπουδαστές που επιθυμούν να βελτιώσουν το βαθμό τους σε κάποιο από τα υποχρεωτικά μαθήματα μπορούν να επαναξεταστούν στις περιόδους των εξετάσεων που ορίζονται κάθε έτος.

Το υποχρεωτικό πιάνο αναφέρεται για τους μαθητές των τάξεων Ανώτερων Θεωρητικών, **Εγγόρδων**, Μονωδίας, Πνευστών και Κρουστών. Το υποχρεωτικό αρμονίας αρχίζουν οι μαθητές αφού αποφοιτήσουν από την Κατωτέρα στο όργανο ή τη φωνή.

Συνοδείες οργάνων με πιάνο

ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Προκαταρκτική	15' τον μήνα
Κατωτέρα	20' τον μήνα
Α' Μέση	30' τον μήνα
Β' ή Γ' Μέση	40' τον μήνα
Α' ή Β' Ανωτέρα	60' τον μήνα
Γ' Ανωτέρα	90' τον μήνα
Πτυχίο	120' τον μήνα
Δίπλωμα	180' τον μήνα

Συνοπτικός πίνακας Υποχρεωτικών μαθημάτων

ΜΑΘΗΜΑ	ΕΤΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ
Βυζ. Μουσική	5 (πτυχίο)(+) 3 (Δίπλωμα)
Μουσ. Προπαιδεία	2
Προθεωρία	1 ή 2
Θεωρία Μουσικής	3 ή 4
Σολφεζ - Dictée	5
Υποχρεωτικό Αρμονίας	3 (από τη Μέση)
Ιστορία Μουσικής	2 (από Β' υποχρ. Αρμονίας)
Μορφολογία	2 (από Β' υποχρ. Αρμονίας)
Πιάνο (υποχρεωτικό)	3 (ελάχιστο)(έως επίπεδο Α' Μέσης)
Χορωδία	3
Ορχήστρα	Έγχορδα, Πνευστά, Κρουστά (από την Κατωτέρα)
Μουσική Δωματίου	3 (από Α' Ανωτέρα)
Prima Vista σε όργανο	2 (από Β' Ανωτέρα)
Πρακτικό Διδασκαλείο	2 (από Β' Ανωτέρα)
Μελοδραματική	3 (για μαθητές Μονωδίας)

Ανώτερα θεωρητικά
Σύνθεση - Ενοργάνωση
Διεύθυνση Χορωδίας
Διεύθυνση Ορχήστρας

Ειδικό Αρμονίας

ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α' έτος	90'	Αρμονία
	90'	Σολφέζ Δ'
	45'	Ιστορία Μουσικής Α'
	30'	Πιάνο Υποχρεωτικό
	60'	Βυζαντινή Μουσική (προαιρετικό)
	30'	Ηλεκτροακουστική Μουσική (προαιρετικό)
	90'	Χορωδία Α'
Β' έτος	90'	Αρμονία
	90'	Σολφέζ Ε'
	45'	Ιστορία Μουσικής Β'
	30'	Πιάνο Υποχρεωτικό
	60'	Πρακτικό Διδασκαλείο Α'
	60'	Μορφολογία Α'
	90'	Χορωδία Β'
	60'	Βυζαντινή Μουσική (προαιρετικό)
	30'	Ηλεκτροακουστική Μουσική (προαιρετικό)
Γ' έτος	90'	Αρμονία
	60'	Απ' ευθείας Εναρμόνιση
	60'	Στοιχεία Αντίστιξης
	30'	Πιάνο Υποχρεωτικό (έως επίπεδο Α' Μέσης)

	60'	Πρακτικό Διδασκαλείο Β'
	60'	Μορφολογία Β'
	90'	Χορωδία Γ'
	30'	Ηλεκτροακουστική Μουσική (προαιρετικό)
Δ' έτος	90'	Πτυχιακή Προετοιμασία Αρμονία
	60'	απ' ευθείας Εναρμόνιση
	30'	Ηλεκτροακουστική Μουσική(προαιρετικό)

Ενοργάνωση

ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (Εβδομαδιαίως)	ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α' έτος	1 ώρα ανά σπουδαστή	Οργανολογία Ενοργάνωσης Μικρών Συνόλων
Β' έτος	1 ώρα ανά σπουδαστή	Ενοργάνωση για Μικρή και Μεγάλη Μπάντα - Διεύθυνση Μπάντας

Αντίστιξη

ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (Εβδομαδιαίως)	ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α' έτος	1 ώρα ανά σπουδαστή	Αντίστιξη - Οργανολογία
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Ηλεκτροακουστική Μουσική
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Πιάνο Υποχρεωτικό
Β' έτος	1 ώρα ανά σπουδαστή	Αντίστιξη - Οργανολογία
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Ηλεκτροακουστική Μουσική
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Πιάνο Υποχρεωτικό (έως επίπεδο Γ' Μέσης)

Φυγή (Φούγκα)

ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (Εβδομαδιαίως)	ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α' έτος	1 ώρα ανά σπουδαστή	Φούγκα – Ανάλυση - Ενορχήστρωση
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Ηλεκτροακουστική Μουσική
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Πιάνο Υποχρεωτικό
Β' έτος	1 ώρα ανά σπουδαστή	Φούγκα – Ανάλυση - Ενορχήστρωση
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Ηλεκτροακουστική Μουσική
	1 ώρα ανά σπουδαστή	Πιάνο Υποχρεωτικό (έως επίπεδο Α' Ανωτέρας)

Σύνθεση

ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (Εβδομαδιαίως)	ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α' έτος	2 διδακτικές ώρες (90') (ανά δεκαπενθήμερο) Ανάλυση έργων ανά εποχή	
Β' έτος		
Γ' Έτος		
Δ' Έτος		

Διεύθυνση

Χορωδίας

Γενικές γνώσεις διεύθυνσης χορωδίας, οι οποίες πιστοποιούν την επαγγελματική επάρκεια για τη διεύθυνση διαφόρων τύπων χορωδίας (π.χ κινησιολογία διεύθυνσης, προετοιμασία και ανάγνωση παρτιτούρας, φωνητική τεχνική, τεχνική της πρόβας κλπ.).

Τα φωνητικά σύνολα και εργαστήρια δίνουν τη δυνατότητα πρακτικής εξάσκησης στις διαφορετικές τεχνικές διεύθυνσης χορωδίας. Η εμπειρία στο χορωδιακό τραγούδι αποκτάται επίσης με τη συμμετοχή στη παιδική & νεανική χορωδία, στη χορωδία δωματίου, καθώς και σε μικρότερα εξειδικευμένα φωνητικά σύνολα του ΔΩΔ. Κατά τη διάρκεια του Δ' & Ε' έτους οι σπουδαστές κάνουν πρακτική εξάσκηση διευθύνοντας δικά τους μικρά φωνητικά σύνολα.

Για την παρακολούθηση της κατεύθυνσης απαιτείται βαθμολογία 9-10 στα μαθήματα Ακουστική Αγωγή και στο επίπεδο ανωτέρας του Πιάνου.

Διεύθυνση Συμφωνικής

ορχήστρας & Όπερας

Γενικές γνώσεις διεύθυνσης ορχήστρας (κινησιολογία, μελέτη και προετοιμασία της παρτιτούρας, μεθοδολογία της πρόβας, στυλιστική ερμηνεία κ.ά.). Τα έργα που διδάσκονται καλύπτουν το βασικό ορχηστρικό ρεπερτόριο (όπερα, ορατόριο, κλασική και ρομαντική συμφωνική μουσική, μουσική του 20ού αιώνα κλπ.)

Η συμφωνική ορχήστρα του ΔΩΔ μαζί με τα διάφορα μουσικά σύνολα λειτουργούν ως εργαλεία εξάσκησης των σπουδαστών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όπως επίσης και στις πτυχιακές τους εργασίες.

Για την κατεύθυνση Διεύθυνσης Ορχήστρας απαιτείται βαθμολογία 9 ή 10 στην Ακουστική Αγωγή, την Ανάγνωση Παρτιτούρας και το Βασικό Πιάνο.

Μουσική Τεχνολογία

Η Μουσική Τεχνολογία είναι η ανάπτυξη τεχνολογιών, σχετικά με μεθοδολογίες, εκτέλεση, αντίληψη, επεξεργασία, ανάλυση και σύνθεση της μουσικής.

Αναπόσπαστο τμήμα, όχι όμως και μοναδικό, της Μουσικής Τεχνολογία είναι πλέον οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές.

Η χρήση του Η/Υ δεν αντικαθιστά την χρήση μουσικών οργάνων, αλλά δίνει μια πιο σωστή μουσική εικόνα στον εκπαιδευόμενο, όταν υπάρχει η έλλειψη των μουσικών οργάνων.



Το μάθημα της Μουσικής Τεχνολογίας έχει ως στόχο, σε πρώτο επίπεδο, ο μαθητής να μπορεί γράψει νότες, μουσική, με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή (προγράμματα Score). Στα επόμενα επίπεδα εκπαίδευσης ο σπουδαστής θα μπορεί να κατανοεί βασικά στοιχεία ηχοληψίας-ακουστικής (eq, reverb, delay, compresion, gate, rt60, loudness index).

Ο μαθητής εκπαιδεύεται να χρησιμοποιεί τον ηλεκτρονικό υπολογιστή, άλλα και περιφερειακά ηλεκτρονικά βοηθήματα, ως εργαλείο για την κατανόηση και ανάπτυξης του στα μαθήματα της μουσικής. Η χρήση του Η/Υ δεν εξαντλείται στα πλαίσια τις αντικατάστασης μουσικών οργάνων, ο μαθητής μπορεί να εμπλουτίσει, να αλλάξει το ηχόχρωμα (π.χ. ηλεκτρική κιθάρα), να μεταγράψει σε νότες την μουσική που παίζει με το μουσικό όργανο (δημιουργία αρχείων M.I.D.I.). Να κατανοήσει, άμεσα και γρήγορα, τις χροιές των οργάνων, τις τονικές θέσεις της κάθε νότας, κλασικής ή βυζαντινής μουσικής και τα σημεία στίξης.

Μετά την ολοκλήρωση της εκπαίδευσής του στη Μουσική Τεχνολογία, ο μαθητής, είναι σε θέση να δημιουργήσει - συνθέσει ένα δικό του κομμάτι με την χρήση Η/Υ, αλλά και να ηχογραφήσει το όργανο του.

Η τέχνη της μουσικής πάντα εκμεταλλεύονταν τις νέες τεχνολογίες προς όφελος της δημιουργικότητας αλλά και της διάδοσης της. Η Μουσική Τεχνολογία στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας βοηθάει στην σωστή εκπαίδευση των σπουδαστών του Ωδείου, **με μοντέρνες μεθόδους διδασκαλίας.**



Βυζαντινή & παραδοσιακή μουσική

Η παράδοση της λατρευτικής ορθόδοξης μουσικής συνδέεται με το μονόφωνο βυζαντινό μέλος. Γνώση της παρασημαντικής σημειογραφίας, ατομική προσέγγιση των ύμνων και ομαδική καλλιέργεια του χορού, σύνδεση της μοναδικής αυτής κληρονομιάς με το ευρύτερο πολιτιστικό περιβάλλον και την ιστορία της μουσικής, είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά του τμήματος. Παράλληλα, αναπτύσσεται και το άλλο μεγάλο κεφάλαιο της μουσικής των Ελλήνων, η παραδοσιακή μουσική. Μέσα από την επαφή του μεγάλου πλούτου της μουσικής μας κληρονομιάς, οι μαθητές μαθαίνουν ρυθμούς και μελωδίες με σκοπό τη διατήρηση και διάδοσή τους.

Η φοίτηση είναι **πενταετής** (5 έτη). Ακολουθεί προετοιμασία Πτυχίου ή Διπλώματος. Τα μαθήματα είναι τα παρακάτω:

Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική και η θεωρία της (διδάσκεται σε όλα τα χρόνια σπουδών)

Το Τυπικό (διδάσκεται στο 3^ο έτος σπουδών)

Στοιχεία Μετρικής (διδάσκεται στο 3^ο έτος σπουδών)

Υμνολογία και Λειτουργική (διδάσκεται στο 4^ο και 5^ο έτος σπουδών)

Ιστορία Εκκλησιαστικής Μουσικής (διδάσκεται στο 4^ο και 5^ο έτος σπουδών)

Θεωρία της Δυτικής Μουσικής μέχρι και Γ' τάξη Θεωρίας Σολφέζ.

Για Δίπλωμα χρειάζεται και Αρμονία και Υποχρεωτικό Πιάνο (παράλληλα μαθήματα που η διδασκαλία τους αρχίζει στο 2^ο και 3^ο έτος ανάλογα με την επίδοση του μαθητή).

Τα υποχρεωτικά μαθήματα της **παραδοσιακής μουσικής** είναι τα παρακάτω:

- **Μουσική Θεωρία**
- **Οργανογνωσία** των παραδοσιακών οργάνων
- **Λαογραφικά θέματα**

Για τα παραδοσιακά όργανα τα έτη φοίτησης έχουν όπως παρακάτω:

ΟΡΓΑΝΟ	ΕΤΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ		
Ποντιακή λύρα	3 - 6	Σαντούρι	8 - 9
Κλαρίνο	7 - 8	Ούτι	7 - 8
Γκάιντα	6 - 7	Κρουστά	6 - 7
Βιολί	8 - 9	Τραγούδι	6 - 7
Λαούτο	7 - 8		

Μουσική

Προπαιδεία

Όταν τα παιδιά βιώνουν τη χαρά της μουσικής!

Τι είναι και σε ποιους απευθύνεται;

Η Μουσική Προπαιδεία είναι ένα πρωτοποριακό διετές πρόγραμμα μουσικής εκπαίδευσης, που απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας (4-7 ετών), με στόχο να τα εισαγάγει στον υπέροχο κόσμο της μουσικής.

Η φιλοσοφία της βασίζεται στα λόγια του διάσημου Ελβετού παιδαγωγού Pestalozzi (Πεσταλότσι): **Με το παιδί, από το παιδί, για το παιδί.** Έτσι η μουσική χρησιμοποιείται ως μέσο για τη γενικότερη καλλιέργεια της παιδικής ψυχής.

Ποια είναι η δομή του μαθήματος;

Μέσα από επιλεγμένα για την ηλικία αυτή παιχνίδια, το παιδί:

Καλλιεργεί τη φωνή και την ακουστική του αντίληψη
Έρχεται σε επαφή με διάφορα είδη μουσικής
Εκφράζει τη συναισθηματική του αντίδραση στη μουσική, συνδυάζοντας την κίνηση και την ζωγραφική
Έρχεται σε επαφή με πολλά μουσικά όργανα (μέσα από επισκέψεις σε μαθήματα και ζωντανά ακούσματα στο Δημοτικό Ωδείο της Δράμας)
Εξασκείται στο βασικό παίξιμο κρουστών (πρώτα βήματα για την εκμάθηση οργάνου)
Μαθαίνει νότες, ρυθμούς και πολλά στοιχεία θεωρίας της μουσικής
Τα θέματα αυτά δουλεύονται πάντοτε με τρόπο βιωματικό, γιατί έτσι λειτουργεί και η αντίληψη των παιδιών σε αυτήν την ηλικία. Για να εμπεδώσουν καινούργιες γνώσεις πρέπει να παίζουν με αυτές και να τις νιώσουν με όλο τους το σώμα.
Μολονότι σκοπός αυτού του προγράμματος δεν είναι να μάθει το παιδί να παίζει κάποιο μουσικό όργανο, στο τέλος του Β' Έτους θα είναι κατάλληλα προετοιμασμένο για να παρακολουθήσει μαθήματα εκμάθησης οργάνου (αν το επιθυμεί).
Αυτό που σίγουρα θα έχει κατακτήσει, είναι να χρησιμοποιεί τις αισθήσεις, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα του μέσω της μουσικής –στοιχεία που θα αποδειχτούν ανεκτίμητα εφόδια για τη ζωή του.

Πιάνο

Το πιάνο – έγχορδο πληκτροφόρο - είναι πολυφωνικό όργανο, μια μικρογραφία ορχήστρας, που λόγω των εξαιρετικών δυνατοτήτων του αποτέλεσε διαχρονικά πηγή έμπνευσης για τους μεγάλους συνθέτες.

Λειτουργεί τόσο σαν σολιστικό όργανο, όσο και σαν βάση συνεργασίας με τα υπόλοιπα όργανα και την ορχήστρα, αλλά και σαν συνοδεία για τη φωνητική μουσική.

Γύρω από το πιάνο υπάρχει μια τεράστια μουσική φιλολογία που καλύπτει αιώνες μουσικής δημιουργίας, από το μπαρόκ ως το σήμερα.



Κιθάρα

Η κιθάρα, νυκτό πολυφωνικό όργανο, συνδέεται με πολλά είδη μουσικής. Από τις απαρχές της κλασικής μουσικής έως την ισπανική λαϊκή μουσική, από την αναγέννηση ως το σήμερα η κιθάρα αποτελεί σολιστικό όργανο, αλλά και βασικό όργανο σε μουσικά σύνολα.

Η Ελληνική Σχολή Κιθάρας είναι μια από τις κορυφαίες σχολές παγκοσμίως, έχοντας αναδείξει πολλούς σημαντικούς σολίστ.



Λαϊκά όργανα



Διδάσκεται **μπουζούκι**. Η φοίτηση είναι **τετραετής** (4 έτη). Από τα υποχρεωτικά μαθήματα πρέπει ο σπουδαστής να παρακολουθήσει θεωρία και σολφέζ.

Όργανα Ορχήστρας

Τα όργανα της ορχήστρας χωρίζονται σε μεγάλες κατηγορίες- έγχορδα, πνευστά (ξύλινα και χάλκινα) και κρουστά. Η σπουδή τους καλλιεργεί στους σπουδαστές τη μουσικότητα, τη δεξιότητα αλλά και το πνεύμα συνεργασίας. Το καθένα ξεχωριστά αποτελεί έναν ιδιαίτερο κόσμο και όλα μαζί συμβάλλουν στην αρμονία της ορχήστρας.

Έγχορδα

Τα έγχορδα εξελίχθηκαν μέσα στο χρόνο φτάνοντας σε μια αξεπέραστη τεχνική τελειότητα. Αποτελούν τον κορμό της συμφωνικής ορχήστρας, αλλά σχηματίζουν και μικρότερα μουσικά σύνολα, από ντουέτα έως ορχήστρας εγχόρδων.



Πνευστά

Τα πνευστά, με το χαρακτηριστικό του ηχόχρωμα το καθένα, εμπλουτίζουν εκφραστικά την ορχήστρα, αλλά και συνεργάζονται μαζί της σαν σολιστικά όργανα.

Μαζί με τα κρουστά συγκροτούν τις φιλαρμονικές ορχήστρες, που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνικής ζωής.



Κρουστά

Τα κρουστά, η ψυχή της ορχήστρας, η πρωταρχική, μαζί με τη φωνή, μορφή μουσικής έκφρασης, παρουσιάζουν μια απίστευτη ποικιλομορφία. Ρυθμικά και μελωδικά, τυμπάνια, ξυλόφωνα, ταμπούρα, κύμβαλα και άλλα πολλά, τα κρουστά αποτελούν το στυλοβάτη της συμφωνικής ορχήστρας, ενώ παράλληλα δημιουργούν πλήθος ηχοχρωμάτων, απαραίτητων στην ερμηνεία της κλασικής, αλλά και άλλων ειδών μουσικής.

Στο Δ.Ω.Δ. διδάσκονται επίσης ντράμς και οι σπουδαστές ενθαρρύνονται να συμμετέχουν σε μουσικά σύνολα που καλύπτουν πολλά διαφορετικά μουσικά στυλ.



Τραγούδι

Μονωδία

Μελοδραματική

Η φωνή, το πιο ευαίσθητο των οργάνων και μαζί το πιο άμεσο. Μετά την ολοκλήρωση της μεταφώνησης αρχίζει για τους νεαρούς καλλιτέχνες η γνωριμία με το σώμα ως όργανο παραγωγής του ήχου και η συνειδητοποίηση της θαυμαστής λειτουργίας του.

Με τα εργαλεία της κλασικής παιδείας προσεγγίζουμε το μαγικό κόσμο της όπερας και του Lied. Ο λόγος, η μουσική και το σώμα στην υπηρεσία των διαχρονικών αριστουργημάτων από το μπαρόκ ως τη σύγχρονη κλασική δημιουργία. Με αγάπη και σεβασμό υπηρετούμε και άλλα είδη φωνητικής μουσικής, με έμφαση στο ελληνικό ρεπερτόριο.

Από την αίθουσα διδασκαλίας στην αίθουσα συναυλιών απολαμβάνουμε μικρά και μεγάλα θαύματα: τον έλεγχο των τεχνικών μέσων, την απελευθέρωση της έκφρασης. Διαδρομή αυτογνωσίας μέχρι τη σκηνή ως τον τελικό αποδέκτη, το κοινό.

Ακορντεόν & Αρμόνιο

Η πληθώρα και η ποικιλία των ηχοχρωμάτων που προσφέρεται μέσα από τα σύγχρονα όργανα όπως το αρμόνιο και το ακορντεόν εντυπωσιάζει τους νέους και τους προσελκύει στην επιλογή τους αυτή. Το ωδείο μας καλύπτει και αυτή την επιλογή με επάρκεια καθώς παρέχεται η δυνατότητα εκμάθησης και αυτών των μουσικών οργάνων.

Η φοίτηση στο **ακορντεόν** είναι **επταετής** (7έτη). Το ακορντεόν είναι ένα αερόφωνο πληκτροφόρο μουσικό όργανο, ιδιαίτερα διαδεδομένο στη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική πολλών Ευρωπαϊκών και Αμερικανικών χωρών. Έχει σχήμα κουτιού και αποτελείται από δύο πληκτρολόγια και μια αεροπαραγωγό φυσούνα που συμπιέζεται και επεκτείνεται από τον εκτελεστή. Ο ήχος παράγεται με τη δόνηση μεταλλικών ελασμάτων στο εσωτερικό του, που πάλλονται με τη ροή του αέρα. Το ακορντεόν παίζεται κρατώντας το με τα δύο χέρια στο ύψος του στήθους.

Η φοίτηση στο **αρμόνιο** είναι **επταετής** (7έτη). Από τα υποχρεωτικά μαθήματα πρέπει ο σπουδαστής να παρακολουθήσει θεωρία και σολφέζ.



ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ & ΑΠΟΥΣΙΕΣ (ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΕΣ –ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΕΣ)

Οι παρουσίες και οι απουσίες των μαθητών σημειώνονται στο ατομικό παρουσιολόγιο των καθηγητών. Οι καθηγητές οφείλουν να συμπληρώνουν τα παρουσιολόγια τους με την υλοποίηση ή μη του μαθήματος για κάθε σπουδαστή που έχουν του ΔΩΔ.

Απουσία ή ακύρωση ατομικού μαθήματος

Ο καθηγητής που πρόκειται να απουσιάσει οφείλει να ενημερώσει τη Γραμματεία και να ειδοποιήσει όλους τους μαθητές του. Ατομικό μάθημα που ακυρώνεται από καθηγητή αναπληρώνεται υποχρεωτικά στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς (και μάλιστα όσο το δυνατόν συντομότερα), έπειτα από συνεννόηση με τον μαθητή ή τον γονέα/κηδεμόνα (αναπλήρωση μπορεί να γίνει και με επέκταση της ώρας του μαθήματος, έως ότου συμπληρωθεί ο πρόσθετος χρόνος- εφόσον, βεβαίως, αυτό είναι εφικτό.

Η γραμματεία θα πρέπει να ενημερώνεται λεπτομερώς για την ημερομηνία αναπλήρωσης των μαθημάτων, σε περίπτωση απουσίας καθηγητή, καθώς και για το ποιοι μαθητές παρακολούθησαν την αναπλήρωση (δηλαδή στο τέλος της ημέρας πρέπει να παραδίδεται το παρουσιολόγιο). Αν κάποιος μαθητής δεν έρθει, επικοινωνούμε με τους γονείς/κηδεμόνες του για να μάθουμε το λόγο της απουσίας του.

Ατομικό μάθημα που ακυρώνεται από μαθητή ή γονέα/κηδεμόνα, θα αναπληρώνεται μόνο όταν ο καθηγητής (κατά προτεραιότητα) ή η γραμματεία του Δ.Ω.Δ. έχει ειδοποιηθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν και η απουσία οφείλεται σε ασθένεια ή άλλη σοβαρή αιτία. Αυτός είναι και ο ορισμός της «δικαιολογημένης απουσίας».

Επιτρέπονται έως και 3 ακυρώσεις ατομικών μαθημάτων κατ'έτος (δηλαδή 3 δικαιολογημένες απουσίες) για σοβαρό λόγο και με έγκαιρη ειδοποίηση. Αναπληρώσεις θα γίνονται πάντοτε έπειτα από συνεννόηση με τον καθηγητή. Μάθημα αναπλήρωσης που ακυρώνεται από μαθητή ή γονέα/κηδεμόνα χάνεται οριστικά. Σε κάθε περίπτωση, παρακαλούμε τους σπουδαστές ή τους γονείς/κηδεμόνες τους, να ειδοποιούν εγκαίρως τον Καθηγητή ή τη Γραμματεία (ώστε να ενημερώνει με τη σειρά της τον Καθηγητή).

Αδικοιολόγητες απουσίες δεν γίνονται δεκτές και δεν αναπληρώνονται.

«Αδικοιολόγητη» θεωρείται η απουσία ακόμη κι αν ο μαθητής ή ο γονέας/κηδεμόνας ειδοποιήσει το ίδιο πρωί της ημέρας του μαθήματος. Στις τρεις αδικοιολόγητες απουσίες του μαθητή ενημερώνεται η Γραμματεία και γίνεται κοινή επικοινωνία με τους γονείς/κηδεμόνες του μαθητή, ώστε να διαπιστωθεί εάν θα συνεχίσει να παρακολουθεί μαθήματα στο ωδείο.

Απουσία ή ακύρωση ομαδικού μαθήματος

Προγραμματισμένο ομαδικό μάθημα που ακυρώνεται με υπαιτιότητα του καθηγητή ή του Ωδείου αναπληρώνεται στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς έπειτα από συνεννόηση με τους μαθητές ή τους γονείς/κηδεμόνες τους, σε μέρα και ώρα με την οποία συμφωνεί η πλειοψηφία.

Είναι αυτονόητο ότι κανείς μαθητής που απουσιάζει από ομαδικό μάθημα δεν μπορεί να εγείρει αξιώσεις αναπλήρωσης από τον καθηγητή του.

Διακοπή σπουδών

Για διακοπή σπουδών απαιτείται γραπτή αίτηση του γονέα/κηδεμόνα (όταν ο μαθητής είναι ανήλικος) ή του μαθητή (όταν είναι ενήλικας), που πρέπει να κατατεθεί στη Γραμματεία του Δ.Ω.Δ. Προφορική ειδοποίηση πρόθεσης διακοπής σπουδών, που γίνεται στον καθηγητή του ενδιαφερόμενου είτε στη Γραμματεία, δεν έχει καμία απολύτως ισχύ. **Βεβαίως είναι σκόπιμο πριν από την τελική απόφαση να γίνεται συνάντηση του μαθητή ή του γονέα/κηδεμόνα με τον καθηγητή και τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Δ.Ω.Δ.** Σε κάθε περίπτωση, ο αιτών είναι υποχρεωμένος να πληρώσει τα δίδακτρα του μήνα στον οποίο κατέθεσε την αίτηση διακοπής σπουδών, εκτός και αν δεν έχει προλάβει ακόμη να κάνει μάθημα.

Το Δ.Ω.Δ. διατηρεί το δικαίωμα να προβεί σε προσωρινή ή οριστική διακοπή σπουδών μαθητή που κατ' επανάληψη δεν πληρώνει τα δίδακτρα του ή έχει ανάρμοστη συμπεριφορά.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Καμπάνης Σαμαράς

Επιμέλεια κειμένων οδηγού σπουδών:

Καμπάνης Σαμαράς - Έφη Αμανάκη - Δημήτρης Καραμπατζάκης - Γιώργος Δεμερτζής