

Μελέτη: – Αναλυτική Περιγραφή Φυσικού και Οικονομικού Αντικειμένου της Σύμβασης - Ειδική Συγγραφή Υποχρεώσεων

Με την παρούσα μελέτη προβλέπεται η ανάθεση της γενικής υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων Δήμου Δράμας» για το έτος 2021.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο Δήμος Δράμας προτίθεται κατά το έτος 2021 να προβεί στην οργάνωση και διεξαγωγή πολιτιστικών δράσεων, στην διοργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων καλύπτοντας την ηχητική και φωτιστική κάλυψή τους, αναθέτοντας την εν λόγω γενική υπηρεσία μέσω των διαδικασιών που προβλέπονται στο Ν. 4412/2016, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, σε οικονομικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στην ηχητική και φωτιστική κάλυψη. Μεταξύ των εκδηλώσεων αυτών, ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω: DRAMAICA YOUTH FESTIVAL, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ, διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις σε κοινότητες του Δήμου μας, η μεγάλη Χριστουγεννιάτικη γιορτή της ΟΝΕΙΡΟΥΠΟΛΗΣ και διάφορες άλλες.

Στη παρούσα μελέτη καθορίζονται τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά κατηγορία εκδήλωσης των ελάχιστων απαιτήσεων σε μηχανήματα και εξοπλισμό ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων, σύμφωνα με τα συνήθη πλάνα σκηνής για τις κατηγορίες των συναυλιών και για την κατηγορία των εκδηλώσεων στους δρόμους της πόλης.

2. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Α.ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΗΧΟ, ΦΩΤΙΣΜΟ, ΚΑΙ ΟΘΟΝΗ LED

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 20-30 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- ☐ Ψηφιακή κονσόλα μίκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (24) τουλάχιστον εξόδων ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- ☐ Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- ☐ Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- ☐ Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- ☐ Ψηφιακή κονσόλα μίκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (32) τουλάχιστον εξόδων ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- ☐ Τέσσερα (4) Ασύρματα μικρόφωνα χειρός με λειτουργία σε χαμηλές συχνότητες 600MHz-700MHz για αποφυγή παρεμβολών ενδεικτικού τύπου SHURE QLXD η ισοδύναμα.
- ☐ Κεντρική μονάδα δέκα έξι (16) καναλιών ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών ενδεικτικού τύπου «Aniom system» ή ισοδύναμη.
- ☐ Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου «Aniom A- 16II» ή ισοδύναμες.
- ☐ Οκτώ (8) σετ (πομπός - δέκτης) ασύρματων ακουστικών ενδεικτικού τύπου G3 EW300 Sennheiser ή ισοδύναμα.
- ☐ Οκτώ (8) ενσύρματοι δέκτες ακουστικών ενδεικτικού τύπου Shure P4HW ή ισοδύναμοι.
- ☐ Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενδεικτικού τύπου «Shure E5 in-ear» ή ισοδύναμα.
- ☐ Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου «Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- ☐ Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.
- ☐ Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" και 15", μεγάφωνο και 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους, ενδεικτικού τύπου ps-15 NEXO η ισοδύναμα.
- ☐ Side fields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline1)

- ☐ Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH, HI-HAT με βάση.
 - ☐ Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
 - ☐ Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
 - ☐ SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
 - ☐ VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
 - ☐ διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
 - ☐ μονή βάση για «πλήκτρα».
 - ☐ Μία (1) mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
 - ☐ Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές ενδεικτικού τύπου Pioneer CDJ-2000 η ισοδύναμα.
 - ☐ Ένας (1) μίκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός ενδεικτικού τύπου Pioneer DJM-800 η ισοδύναμα.
 - ☐ Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth).
 - ☐ Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ενδεικτικού τύπου marshal JCM-900 ή fender twin reverb ή ισοδύναμοι).
 - ☐ Ένας (1) ενισχυτής μπάσου (ενδεικτικού τύπου ampeg svt ή mesa boogie ή ισοδύναμου).
 - ☐ Κρουστά set Congas Classic LP με τις βάσεις τους η ισοδύναμα.
-

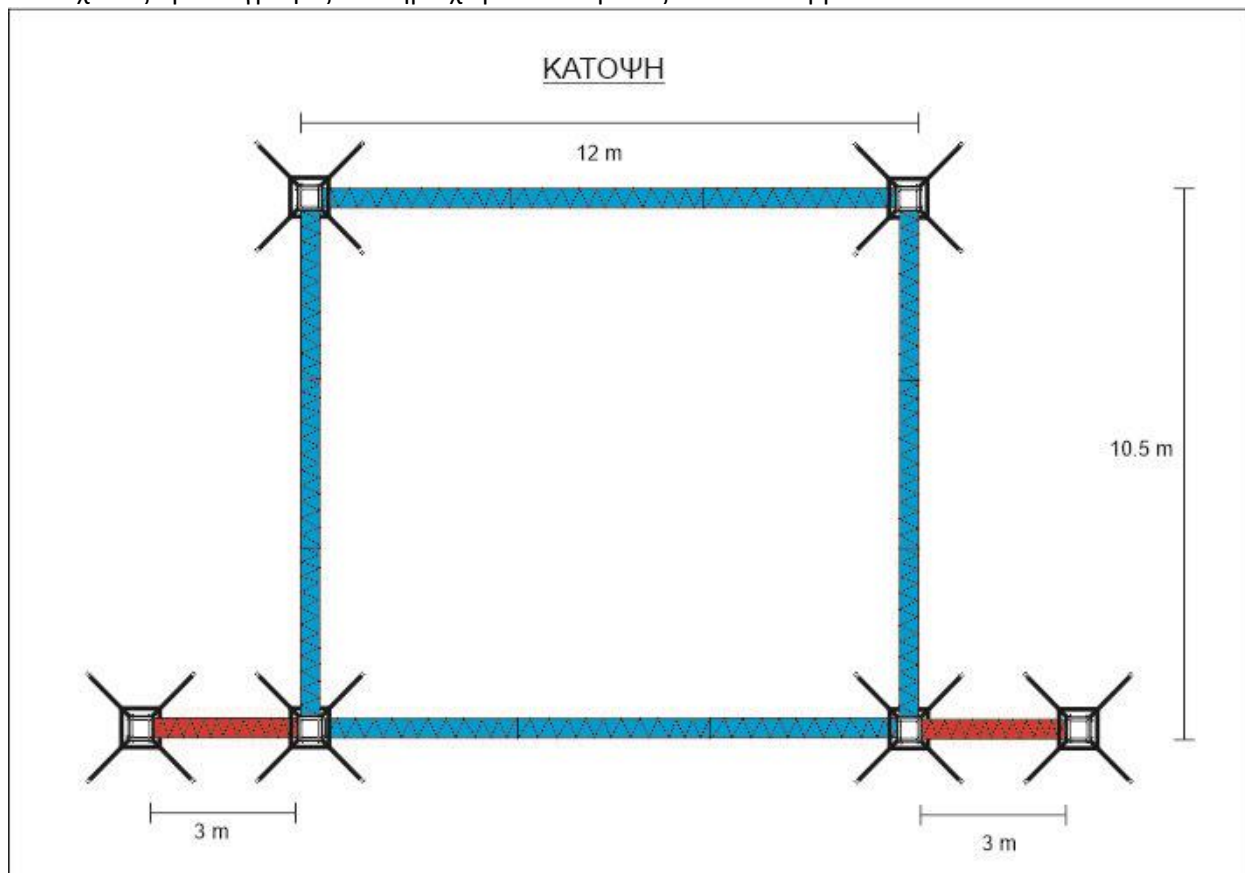
- ☐ Κρουστά set Bongos Classic LP η ισοδύναμο.
 - ☐ Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
 - ☐ Μία (1) βάση για μπουζούκι.
 - ☐ Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.
 - ☐ Βάθρα ορχήστρας επαγγελματικών προδιαγραφών αλουμινίου (risers).
 - ☐ Πέντε (5) τεμάχια, 2 μέτρα X 2 μέτρα X 0,50 μέτρα ύψος.
- Μικρόφωνα και D.I.

- ☐ Ένα (1) μικρόφωνο ενδεικτικού τύπου AKG D112 ή ισοδύναμο.
- ☐ Τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμο.
- ☐ Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμο.
- ☐ Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKG C451 ή ισοδύναμο.
- ☐ Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμο.
- ☐ Οκτώ (8) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου NEUMAN KM 184 ή ισοδύναμο.
- ☐ Είκοσι (20) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (ACTIVE D.I BOXES).

Για το φωτισμό

- ☐ 16 τεμάχια Κινούμενη κεφαλή τύπου beam 5r η 7r δέσμης φωτός με δυνατότητα αλλαγής χρωμάτων, zoom, focus, Prisma, σχεδίων καθώς και περιστροφής αυτών. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
- ☐ 16 τεμάχια Κινούμενη κεφαλή τύπου Led Wash RGBW με δυνατότητα αλλαγής χρωμάτων αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe. Τουλάχιστον 36 LED /10W έκαστο. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512.
- ☐ 20 τεμάχια 17r Κινούμενη κεφαλή τύπου Hybrid cmg & στοδέσμης φωτός & διάχυσης χρωμάτων με δυνατότητα μίξης χρωμάτων CMY, σταθερών χρωμάτων, σχεδίων και περιστροφής αυτών, 3^{ων} πρισμάτων και περιστροφής αυτών, Zoom, Focus, Frost. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512.
- ☐ 8 τεμάχια Φωτιστικό Led PAR RGBW με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
- ☐ Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGBW) Τύπος PAR 56 ή 64. Ανάμειξη χρωμάτων RGBW. (Αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
- ☐ 10 τεμάχια Φωτιστικό Μπάρα Led RGBW αποτελούμενη από 10 τουλάχιστον Led 10 W έκαστος με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
- ☐ Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGBW) . Ανάμειξη χρωμάτων RGBW. (Αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
- ☐ 3 τεμάχια Μηχανή παραγωγής τεχνητής ομίχλης (HAZE) τουλάχιστον 1500 W για την ανάδειξη των φωτιστικών εφέ. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
- ☐ Κονσόλα φωτισμού ικανή να διαχειριστεί όλα τα παραπάνω φωτιστικά. Με τουλάχιστον 4 universe out Grand MA , Avolite η ισοδύναμη.
- ☐ 8 Φωτιστικές μονάδες strobe Atomic 3000 η ισοδύναμο.
- ☐ 2 Προβολείς παρακολούθησης (follow spot) 17r.
- ☐ 6 Μονάδες φώτων κοινού 4-LITE
- ☐ 24 Μονάδες φωτιστικών σωμάτων Par-64 σε συστοιχίες με λάμπα CP-61 (Lambars) με τους ανάλογους διαχειριστές φωτισμού (Dimmer).

Τεχνικές προδιαγραφές Σύστημα χωροδικτύωματος Ground Support .



- ☐ Σύστημα χωροδικτύωματος (Ground support) με 6 κολώνες ύψους 9 m. οριζόντιες κατά μήκος και κατά πλάτος τράσες, συνδεδεμένες με γωνιακούς συνδέσμους (corner blocks) όπως αυτές εικονίζονται στο παρακάτω σχέδιο.
- ☐ Οι περιφερειακές τράσες του οριζόντιου πλαισίου (εικονιζόμενες μπλε στο σχέδιο) θα πρέπει να έχουν δυνατότητα ανάρτησης 640 kg, μοιρασμένου φορτίου σε άνοιγμα 12 m (54kg/m) με μέγιστη παραμόρφωση (deflexion) 120mm .
- ☐ Οι κολώνες (του συστήματος) πρέπει να έχουν δυνατότητα κάθετης φόρτισης τουλάχιστον 1.500 kg.
- ☐ Το σύστημα των τρασών πρέπει να έχει μόνιμα συνδεδεμένα ηλεκτρικά βαρούλκα (motor hoists) με δυνατότητα φορτίου 1.000 kg (1T) προκειμένου να κατεβαίνει και ανεβαίνει για την αποξήλωση της προηγούμενης και το στήσιμο της επόμενης παραγωγής.
- ☐ Οι 2 τράσες μήκους 3 m (κόκκινες στο σχέδιο) πρέπει να έχουν δυνατότητα ανάρτησης φορτίου 1000 kg τουλάχιστον, στο κέντρο σε με μέγιστη παραμόρφωση (deflection) 100 mm. Οι συγκεκριμένες τράσες σχηματίζουν δύο (2) Goal Post (σχήματος Π) (αυτιά) στο εμπρός τμήμα της σκηνής, δεξιά κι αριστερά έκαστος, και ύψος ίδιο με την υπόλοιπη κατασκευή, στα οποία θα αναρτηθεί το κεντρικό ηχητικό σύστημα.
- ☐ Ο ανάδοχος οφείλει να προμηθεύσει όλα τα απαραίτητα εξαρτήματα συμπεριλαμβανομένων των χειριστηρίων των ηλεκτρικών βαρούλκων (motor hoists synchronizer 6 θέσεων) και κάθε άλλου μέσου που αποσκοπεί στην ολοκληρωμένη και ασφαλή λειτουργία του συστήματος

Τεχνικός εξοπλισμός εγκατάστασης οθόνης Led.

- ☐ Video server rack mount i9 pc windows 10 pro, Tech spec: 10 core i9 10900x64 GB RAM 2X M2 NVME SSD 1TB RATE 0 +1 NVIDIA RTX 3070 8GB RAM 2 X HDMI 2 X DISPLAY PORT 8GB RAM MSI ASROCK ASUS MAIN BOARD 1350W POWER SUPPLY.
- ☐ Εξοπλισμός για την αναπαραγωγή υλικού πολυμέσων (multimedia video streamers), τουλάχιστον 2 για την αναπαραγωγή ταινιών σε διάφορες ψηφιοποιημένες μορφές υψηλής ευκρίνειας (high definition video) με μέγιστη ανάλυση 1920 X 1080 προοδευτικής σάρωσης (progressive Scan).
- ☐ Computer PC με κάρτες βίντεο καθώς και προγράμματα (software) για την μετατροπή, επιδιόρθωση, μεταφορά και δημιουργία μιας συγκεκριμένης μορφής αρχείων σε υψηλή ευκρίνεια, ικανό να αναπαράγεται σε μηχανήματα αναπαραγωγής υλικού πολυμέσων (multimedia video streamers).
- ☐ Προγράμματα μετατροπής, επεξεργασίας ήχου, για την επεξεργασία του ήχου των πολυμέσων σε μορφή αρχείου (βίντεο με εικόνα και ήχο) ώστε να αναπαράγονται στην ίδια στάθμη κατά την τελική τους προβολή.
- ☐ Οθόνη Φωτοδιοδίων αναπαραγωγής εικόνας.
- ☐ Οθόνη διαστάσεων τουλάχιστον 40 τετραγωνικών μέτρων.
- ☐ Οθόνη απόστασης κουκίδας 3,91 χιλιοστά ή και λιγότερο.
- ☐ Οθόνη φωτεινότητας 1200cd/m² τουλάχιστον.
- ☐ Οθόνη με γωνία θέασης 150 μοίρες οριζοντίως και καθέτως τουλάχιστον.
- ☐ Οθόνη 687.000.000 χρωμάτων τουλάχιστον.
- ☐ Οθόνη με ρυθμό ανανέωσης εικόνας 1920 Hz τουλάχιστον.
- ☐ Συνοδεύονται με σύστημα αναπαραγωγής με εισόδους σήματος: HDMI DVI-d, VGA, Composite.
- ☐ Μονάδα αναπαραγωγής εικόνας υψηλής ευκρίνειας.
 - Η μονάδα αναπαράγει από σκληρό δίσκο σήμα βίντεο υψηλής ευκρίνειας (High-Definition) σε κωδικοποίηση MPEG-2, MPEG-4, Dvix, BLUE-RAY 720p ή 1080p
 - Η μονάδα έχει δυνατότητα αποθήκευσης απεριόριστου αριθμού προγραμμάτων σε σκληρό δίσκο.
 - Έχει τη δυνατότητα αποθήκευσης της σειράς αναπαραγωγής καθώς και προγραμματισμένη αναπαραγωγή σε συγκεκριμένη χρονική βάση. Η μονάδα έχει δυνατότητες απομακρυσμένου ελέγχου με Ethernet,
 - Έξοδοι εικόνας: HDMI - DVI- VGA ο Κωδικοποίηση εικόνας: MPEG-2 MP@HL έως 50 Mbps. ο Συγχρονισμός: Με ακρίβεια Frame, 1/50 του δευτερολέπτου.
- ☐ Έναν τουλάχιστον τεχνικό με γνώσεις πάνω στις τεχνολογίες βίντεο υψηλής και κανονικής ευκρίνειας για την λειτουργία των ηλεκτρονικών υπολογιστών (video servers).
- ☐ Έναν τουλάχιστον τεχνικό με γνώσεις στα προγράμματα μετατροπής - επεξεργασίας ήχου, για την επεξεργασία των πολυμέσων σε μορφή αρχείου (βίντεο με εικόνα και ήχο) τα οποία παρουσιάζουν διακυμάνσεις στην ένταση κατά την αναπαραγωγή τους ή δεν αναπαράγονται σωστά
- ☐ Δύο τεχνικούς με γνώσεις χειρισμού του εξοπλισμού αναπαραγωγής υλικού πολυμέσων (multimedia video streamers) με γνώσεις και στις τεχνολογίες αρχείων υψηλής ευκρίνειας, για την σωστή αναπαραγωγή τους κατά τη διάρκεια των προβολών.

B. ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΗΧΟ, ΦΩΤΙΣΜΟ.

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 20-30 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- ☐ Ψηφιακή κονσόλα μίκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (24) τουλάχιστον εξόδων ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- ☐ Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- ☐ Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- ☐ Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- ☐ Ψηφιακή κονσόλα μίκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (32) τουλάχιστον εξόδων ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- ☐ Τέσσερα (4) Ασύρματα μικρόφωνα χειρός με λειτουργία σε χαμηλές συχνότητες 600MHz-700MHz για αποφυγή παρεμβολών ενδεικτικού τύπου SHURE QLXD ή ισοδύναμα.
- ☐ Κεντρική μονάδα δέκα έξι (16) καναλιών ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών ενδεικτικού τύπου «Aniom system» ή ισοδύναμη.
- ☐ Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου «Aniom A- 16II» ή ισοδύναμες.
- ☐ Οκτώ (8) σετ (πομπός - δέκτης) ασύρματων ακουστικών ενδεικτικού τύπου G3 EW300 Sennheiser ή ισοδύναμα.
- ☐ Οκτώ (8) ενσύρματοι δέκτες ακουστικών ενδεικτικού τύπου Shure P4HW ή ισοδύναμοι.
- ☐ Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενδεικτικού τύπου «Shure E5 in-ear» ή ισοδύναμα.
- ☐ Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου «Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- ☐ Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.
- ☐ Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" και 15", μεγάφωνο και 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους, ενδεικτικού τύπου ps-15 NEXO ή ισοδύναμα.
- ☐ Side fields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline2)

- ☐ Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH, HI-HAT με βάση.

- ☐ Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μΧ2μ.
- ☐ Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνα 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- ☐ SUSTAIN πετάλια για τα πιάνα.
- ☐ VOLUME πετάλια για τα πιάνα.
- ☐ διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- ☐ μονή βάση για «πλήκτρα».
- ☐ Μία (1) mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- ☐ Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές ενδεικτικού τύπου Pioneer CDJ-2000 η ισοδύναμα.
- ☐ Ένας (1) μίκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός ενδεικτικού τύπου Pioneer DJM-800 η ισοδύναμα.
- ☐ Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth).
- ☐ Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ενδεικτικού τύπου marshal JCM-900 ή fender twin reverb ή ισοδύναμοι).
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής μπάσου (ενδεικτικού τύπου ampeg svt ή mesa boogie ή ισοδύναμου).
- ☐ Κρουστά set Congas Classic LP με τις βάσεις τους η ισοδύναμα.
- ☐ Κρουστά set Bongos Classic LP η ισοδύναμα.
- ☐ Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- ☐ Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- ☐ Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.
- ☐ Βάθρα ορχήστρας επαγγελματικών προδιαγραφών αλουμινίου (risers).
- ☐ Πέντε (5) τεμάχια, 2 μέτρα Χ 2 μέτρα Χ 0,50 μέτρα ύψος.

Μικρόφωνα και D.I.

- ☐ Ένα (1) μικρόφωνο ενδεικτικού τύπου AKG D112 ή ισοδύναμο.
- ☐ Τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμα.
- ☐ Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμα.
- ☐ Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKG C451 ή ισοδύναμα.
- ☐ Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμα.
- ☐ Οκτώ (8) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου NEUMAN KM 184 ή ισοδύναμα.
- ☐ Είκοσι (20) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (ACTIVE D.I BOXES).

Για το φωτισμό

- ☐ 16 τεμάχια κινούμενη κεφαλή τύπου beam 5r η 7r δέσμης φωτός με δυνατότητα αλλαγής χρωμάτων, zoom, focus, Prisma, σχεδίων καθώς και περιστροφής αυτών. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
- ☐ 16 τεμάχια Κινούμενη κεφαλή τύπου Led Wash RGBW με δυνατότητα αλλαγής χρωμάτων αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe.Τουλάχιστον 36 LED /10W έκαστο. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512.
- ☐ 20 τεμάχια 17r Κινούμενη κεφαλή τύπου Hybrid cmg & στοδέσμης φωτός & διάχυσης χρωμάτων με δυνατότητα μίξης χρωμάτων CMY, σταθερών χρωμάτων, σχεδίων και περιστροφής αυτών, 3^{ων} πρισμάτων και περιστροφής αυτών, Zoom, Focus, Frost.Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512.
- ☐ 8 τεμάχια Φωτιστικό Led PAR RGBW με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
- ☐ Χρώματα Φωτισμού: Θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGBW) Τύπος PAR 56 ή 64. Ανάμειξη χρωμάτων RGBW. (Αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με

- ρυθμιζόμενη ταχύτητα. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
- ☐ 10 τεμάχια Φωτιστικό Μπάρα Led RGBW αποτελούμενη από 10 τουλάχιστον Led 10 W έκαστος με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
 - ☐ Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGBW) . Ανάμειξη χρωμάτων RGBW. (Αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
 - ☐ 3 τεμάχια Μηχανή παραγωγής τεχνητής ομίχλης (HAZE) τουλάχιστον 1500 W για την ανάδειξη των φωτιστικών εφέ. Πρωτόκολλο επικοινωνίας με τις κονσόλες φωτισμού DMX512
 - ☐ Κονσόλα φωτισμού ικανή να διαχειριστεί όλα τα παραπάνω φωτιστικά. Με τουλάχιστον 4 universe out Grand MA , Avolite η ισοδύναμη.
 - ☐ 8 Φωτιστικές μονάδες strobe Atomic 3000 η ισοδύναμη.
 - ☐ 2 Προβολείς παρακολούθησης (follow spot) 17r.
 - ☐ 6 Μονάδες φώτων κοινού 4-LITE
 - ☐ 24 Μονάδες φωτιστικών σωμάτων Par-64 σε συστοιχίες με λάμπα CP-61 (Lampbars) με τους ανάλογους διαχειριστές φωτισμού (Dimmer).

Τεχνικές προδιαγραφές για την «Τράσα Σκηνής»

Δύο (2) Goal Post (σχήματος Π) 8m ύψος 10m πλάτος.

Γ. ΜΕΣΑΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΗΧΟ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟ

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- ☐ Ηχητικό σύστημα δύο (2) ή τριών (3) «δρόμων» συνολικής ισχύος 8000W.
- ☐ Ψηφιακή κονσόλα ήχου 38 input/ 16 out.
- ☐ Δέκα (10) Monitors 12" και 15"με οκτώ (12) Line.
- ☐ Set drums πλήρες.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- ☐ Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- ☐ Δύο (2) cd player συνοδευόμενο από μίκτη ήχου.
- ☐ Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Για το φωτισμό

- ☐ Δώδεκα (12) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των δύο (2) (LAMPBARS) σε τρίποδες.
- ☐ Δύο (2) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- ☐ Δύο (2) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50°, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750 W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- ☐ Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού.
- ☐ Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- ☐ Μία (1) φωτιστική μονάδα «κανόνι» follow-spot 2500W.
- ☐ Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Δ. ΜΕΣΑΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΗΧΟ

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- ☐ Ηχητικό σύστημα δύο (2) ή τριών (3) «δρόμων» συνολικής ισχύος 8000W.
- ☐ Ψηφιακή κονσόλα ήχου 38 input/ 16 out.
- ☐ Δέκα (10) Monitors 12" και 15" με οκτώ (12) Line.
- ☐ Set drums πλήρες.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- ☐ Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- ☐ Δύο (2) cd player συνοδευόμενο από μίκτη ήχου.
- ☐ Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Ε. ΜΙΚΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΗΧΟ

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- ☐ Ηχητικό σύστημα δύο (2) «δρόμων» συνολικής ισχύος 4000W.
- ☐ Ψηφιακή κονσόλα ήχου 24 input/ 8 out.
- ☐ Εξι (6) Monitors 12" και 15" με πέντε (5) Line.
- ☐ Set drums πλήρες.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- ☐ Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- ☐ Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- ☐ Δύο (2) cd player συνοδευόμενο από μίκτη ήχου.
- ☐ Ενα (1) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

ΣΤ .ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΗΧΟ

- ☐ Μικροφωνική, αυτοενισχυόμενη κονσόλα 1000W οκτώ (8) εισόδων.
- ☐ Τέσσερα (4) ηχεία 12" ή 15".
- ☐ Βάσεις ηχείων.
- ☐ Έξι (6) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- ☐ Ένα (1) cd player.
- ☐ Τα απαραίτητα καλώδια.

Ζ. ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ

- ☐ Κονσόλα ήχου 16 IN 10 AUX για την ηχητική αυτοδυναμία στους δρόμους
- ☐ 10 X Ενισχυτές γραμμής 100 V 400W
- ☐ Υπολογιστής με κάρτα ήχου
- ☐ 100 X κόρνες ΤΟΑ ATLAS 50V 100W
- ☐ 3000m καλώδιο 2X 2,5 mm

Η εγκατάσταση θα γίνει στις παρακάτω οδούς: Γ. Παπανδρέου, Βεργίνας, Σκρα, Μ. Αλεξάνδρου, Λαμπριανίδη, Εθν. Αμύνης, 19^{ης} Μαΐου, Βενιζέλου

Σημείωση: τα μοντέλα, οι τύποι και οι μάρκες που αναγράφονται στην ανωτέρω τεχνική ανάλυση του διαγωνισμού, είναι **ενδεικτικές** της ποιότητας των μηχανημάτων που απαιτούνται.

3 ΦΥΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ - ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Η προς ανάθεση γενική υπηρεσία υποδιαιρείται σε δύο τμήματα:

ΤΜΗΜΑ 1 (ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ “DRIVE IN”)

A/A	Περιγραφή εργασίας ανά κατηγορία	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσεων.	Τιμή ανά μονάδα σε (€)	Μερικό σύνολο σε (€)	Φ.Π.Α. 24%	ΣΥΝΟΛΟ
1	Μεγάλες εκδηλώσεις με ήχο, φωτισμό, και οθόνη Led. (K1)	3	1.612,903 €	4.838,71 €	1.161,29 €	6.000,00 €
2	Μεγάλες εκδηλώσεις με ήχο, και φωτισμό. (K2)	14	806,451 €	11.290,31 €	2.709,68 €	13.999,99 €
3	Μεσαίες εκδηλώσεις με ήχο, και φωτισμό. (K3)	16	645,161 €	10.322,58 €	2.477,42 €	12.799,99 €
4	Μεσαίες εκδηλώσεις μόνο με ήχο. (K4)	-	403,225 €	-	-	-
5	Μικρές εκδηλώσεις μόνο με ήχο. (K5)	-	241,93 €	-	-	-
6	Πολύ Μικρές εκδηλώσεις μόνο με ήχο. (K6)	-	80,645 €	-	-	-
7	Ηχητική εγκατάσταση μουσικής στους δρόμους της πόλης (K7)	-	4.032,258 €	-	-	-
		Συνολικό πλήθος εκδηλώσεων		Καθαρή αξία	Φπα 24%	Τελική αξία
ΣΥΝΟΛΑ		33		26.451,60 €	6.348,39 €	32.799,98 €

ΤΜΗΜΑ 2. ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

A/A	Περιγραφή εργασίας ανά κατηγορία	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσεων	Τιμή ανά μονάδα σε (€)	Μερικό σύνολο σε (€)	Φ.Π.Α. 24%	ΣΥΝΟΛΟ
1	Μεγάλες εκδηλώσεις με ήχο, φωτισμό, και οθόνη Led. (K1)	33	1.612,903 €	53.225,80 €	12.774,19 €	65.999,99 €
2	Μεγάλες εκδηλώσεις με ήχο, και φωτισμό. (K2)	26	806,451 €	20.967,73 €	5.032,25 €	25.999,98 €
3	Μεσαίες εκδηλώσεις με ήχο, και φωτισμό. (K3)	11	645,161 €	7.096,77 €	1.703,23 €	8.800,00 €
4	Μεσαίες εκδηλώσεις μόνο με ήχο. (K4)	36	403,225 €	14.516,12 €	3.483,87 €	17.999,99 €
5	Μικρές εκδηλώσεις μόνο με ήχο. (K5)	20	241,93 €	4.838,70 €	1.161,29 €	5.999,99 €
6	Πολύ Μικρές εκδηλώσεις μόνο με ήχο. (K6)	24	80,645 €	1.935,48 €	464,51 €	2.399,99 €
7	Ηχητική εγκατάσταση μουσικής στους δρόμους της πόλης (K7)	1	4.032,258 €	4.032,25 €	967,74 €	4.999,99 €
		Συνολικό πλήθος εκδηλώσεων		Καθαρή αξία	Φπα 24%	Τελική αξία
ΣΥΝΟΛΑ		151		106.612,85 €	25.587,08 €	132.199,93 €

ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 1 ΚΑΙ 2

Τμήμα	Πλήθος εκδηλώσεων	Καθαρή Αξία	Φ.Π.Α. 24%	ΣΥΝΟΛΟ
-------	----------------------	-------------	---------------	--------

Τμήμα 1	33	26.451,60 €	6.348,39 €	32.799,98 €
Τμήμα 2	151	106.612,85 €	25.587,08 €	132.199,93 €
Σύνολο	184	133.064,45 €	31.935,47 €	164.999,91 €

Η προαναφερόμενες τιμές διαμορφώθηκαν μετά από έρευνα που έκανε η Υπηρεσία στις τρέχουσες τιμές εμπορίου σε αντίστοιχα είδη, τις εργασίες που έχουν πραγματοποιηθεί σε προηγούμενα έτη και τις προβλέψεις για το έτος 2021.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV) : 92370000-5 (Υπηρεσίες τεχνικών ήχου)

Οι ποσότητες που αναφέρονται στο ενδεικτικό προϋπολογισμό δεν είναι δεσμευτικές, θα απορροφηθούν όσες είναι απαραίτητες και υπάρχει η δυνατότητα αυξομείωσης της μιας κατηγορίας εργασίας σε βάρος της άλλης.

Η ενδεικτική δαπάνη υπολογίζεται στο ποσό των **133.064,45 ευρώ** συν Φ.Π.Α. 24% (**31.935,46 ευρώ**), δηλαδή συνολικά **164.999,91 ευρώ**, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ως Τόπος παροχής της υπηρεσίας : οι εκάστοτε οριζόμενοι από το Δήμο Δράμας χώροι τέλεσης εκδηλώσεων. Ως χώρος νοείται οποιοσδήποτε ανοιχτός ή κλειστός εντός των ορίων του Δήμου Δράμας..

Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται από την υπογραφή της έως 31/12/2021.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η παρακολούθηση της εκτέλεσης της σύμβασης και η διοίκηση αυτής διενεργείται από την καθ' ύλην αρμόδια υπηρεσία (Δ/νση Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Πολιτισμού) ή άλλως από την υπηρεσία η οποία ορίζεται με απόφαση της αναθέτουσας αρχής (άρθρο 216, παρ.1 του Ν.4412/16).

Η ανωτέρω υπηρεσία εισηγείται στο αρμόδιο αποφαινόμενο όργανο για όλα τα ζητήματα που αφορούν:

- στην προσήκουσα εκτέλεση όλων των όρων της σύμβασης και στην εκπλήρωση των υποχρεώσεων του αναδόχου,
- στη λήψη των επιβεβλημένων μέτρων λόγω μη τήρησης των ως άνω όρων και
- ιδίως για ζητήματα που αφορούν σε τροποποίηση του αντικειμένου και παράταση της διάρκειας της σύμβασης, με την επιφύλαξη των διατάξεων του άρθρου 132 του Ν.4412/16 (άρθρο 216 παρ.1 του Ν.4412/16).

Η αρμόδια υπηρεσία με απόφασή της ορίζει για την παρακολούθηση της σύμβασης ως επόπτη με καθήκοντα εισηγητή υπάλληλο της υπηρεσίας. Τα καθήκοντα του επόπτη είναι, ενδεικτικά, η πιστοποίηση της εκτέλεσης του αντικειμένου της σύμβασης, καθώς και ο έλεγχος της συμμόρφωσης του αναδόχου με τους όρους της σύμβασης. Με εισήγηση του επόπτη η υπηρεσία που διοικεί τη σύμβαση μπορεί να απευθύνει έγγραφα με οδηγίες και εντολές προς τον ανάδοχο που αφορούν στην

εκτέλεση της σύμβασης (άρθρο 216, παρ.3 του Ν.4412/16).

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

- ☐ Ο Δήμος Δράμας, εγγράφως ή προφορικά θα ειδοποιεί τον ανάδοχο, τουλάχιστον δέκα (10) εργάσιμες ημέρες πριν από μεγάλες και επαναλαμβανόμενες ημέρες εκδηλώσεων. Για μεσαίες και μικρές κλίμακας εκδηλώσεις το χρονικό όριο ορίζεται στις πέντε και δύο (2) ημέρες αντίστοιχα.
- ☐ Οι εντολές εκτέλεσης θα δίνονται αποκλειστικά και σύμφωνα με τις προκύπτουσες ανάγκες του Δήμου Δράμας.
- ☐ Σε κάθε έγγραφη παραγγελία υποχρεωτικά θα αναφέρονται ο τόπος, ο χρόνος και οι τεχνικές λεπτομέρειες της εκδήλωσης (πλάνο σκηνής κλπ).
- ☐ Ο Δήμος Δράμας δεν έχει καμία ανάμειξη και ευθύνη στις σχέσεις του αναδόχου μετά των συνεργατών του και τις εν γένει υποχρεώσεις του προς αυτούς και κάθε τρίτο. Ο ανάδοχος είναι αποκλειστικά υπεύθυνος και υπόχρεος για την ασφάλεια του προσωπικού που θα χρησιμοποιεί για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης καθώς και στην καταβολή ασφαλιστικών εισφορών αυτών σε οποιονδήποτε κατά νόμο ασφαλιστικό φορέα κύριας ή επικουρικής ασφάλισης.
- ☐ Ο ανάδοχος αναλαμβάνει την αστική ευθύνη στους χώρους των εκδηλώσεων όσον αφορά την εγκατάσταση και λειτουργία των ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων από την έναρξη των εργασιών της εγκατάστασης έως την αποξήλωση τους, έναντι τρίτων για οποιοδήποτε τυχαίο γεγονός ή θελε συμβεί.
- ☐ Ο ανάδοχος οφείλει εντός σαράντα οκτώ ωρών (48) από το πέρας της εκδήλωσης να έχει αποξηλώσει τα ηχητικά, φωτιστικά και προβολικά συστήματα καθώς και τα απαραίτητα υλικά από κάθε χώρο πραγματοποίησης αυτής.
- ☐ Ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να αποκαταστήσει τυχόν βλάβες που θα προκληθούν συνεπεία πλημμελούς εκτέλεσης των εργασιών του.

ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η παραλαβή των παρεχόμενων υπηρεσιών γίνεται από επιτροπή παραλαβής που συγκροτείται, σύμφωνα με την παρ. 3 και την περ. δ της παραγράφου 11 του άρθρου 221 του ν. 4412/2016.

Κατά τη διαδικασία παραλαβής διενεργείται ο απαιτούμενος έλεγχος, σύμφωνα με τα οριζόμενα στη σύμβαση, μπορεί δε να καλείται να παραστεί και εκπρόσωπος του αναδόχου. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας, η επιτροπή παραλαβής: α) είτε παραλαμβάνει τις σχετικές υπηρεσίες ή παραδοτέα, εφόσον καλύπτονται οι απαιτήσεις της σύμβασης χωρίς έγκριση ή απόφαση του αποφαινομένου οργάνου, β) είτε εισηγείται για την παραλαβή με παρατηρήσεις ή την απόρριψη των παρεχομένων υπηρεσιών ή παραδοτέων, σύμφωνα με τις παραγράφους 3 και 4. Τα ανωτέρω εφαρμόζονται και σε τμηματικές παραλαβές.

Αν η επιτροπή παραλαβής κρίνει ότι οι παρεχόμενες υπηρεσίες ή τα παραδοτέα δεν ανταποκρίνονται πλήρως στους όρους της σύμβασης, συντάσσεται πρωτόκολλο προσωρινής παραλαβής, που αναφέρει τις παρεκκλίσεις που διαπιστώθηκαν από τους όρους της σύμβασης και γνωμοδοτεί αν οι αναφερόμενες παρεκκλίσεις επηρεάζουν την καταλληλότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών ή παραδοτέων και συνεπώς αν μπορούν οι τελευταίες να καλύψουν τις σχετικές ανάγκες.

Για την εφαρμογή της προηγούμενης παραγράφου ορίζονται τα ακόλουθα:

α) Στην περίπτωση που διαπιστωθεί ότι, δεν επηρεάζεται η καταλληλότητα, με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου αποφαινομένου οργάνου, μπορεί να εγκριθεί η παραλαβή των εν λόγω παρεχόμενων υπηρεσιών ή παραδοτέων, με έκπτωση επί της

συμβατικής αξίας, η οποία θα πρέπει να είναι ανάλογη προς τις διαπιστωθείσες παρεκκλίσεις. Μετά την έκδοση της ως άνω απόφασης, η επιτροπή παραλαβής υποχρεούται να προβεί στην οριστική παραλαβή των παρεχόμενων υπηρεσιών ή παραδοτέων της σύμβασης και να συντάξει σχετικό πρωτόκολλο οριστικής παραλαβής, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην απόφαση.

β) Αν διαπιστωθεί ότι επηρεάζεται η καταλληλότητα, με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου αποφαινομένου οργάνου απορρίπτονται οι παρεχόμενες υπηρεσίες ή τα παραδοτέα, με την επιφύλαξη των οριζόμενων στο άρθρο 220.

Αν παρέλθει χρονικό διάστημα μεγαλύτερο των τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία υποβολής του παραδοτέου από τον οικονομικό φορέα και δεν έχει εκδοθεί πρωτόκολλο παραλαβής της παραγράφου 2 ή πρωτόκολλο με παρατηρήσεις της παραγράφου 3, θεωρείται ότι η παραλαβή έχει συντελεσθεί αυτοδίκαια.

Ανεξάρτητα από την, κατά τα ανωτέρω, αυτοδίκαιη παραλαβή και την πληρωμή του αναδόχου, πραγματοποιούνται οι προβλεπόμενοι από τη σύμβαση έλεγχοι από επιτροπή που συγκροτείται με απόφαση του αρμοδίου αποφαινομένου οργάνου, στην οποία δεν μπορεί να συμμετέχουν ο πρόεδρος και τα μέλη της επιτροπής της παραγράφου 6.3.1. Η παραπάνω επιτροπή παραλαβής προβαίνει σε όλες τις διαδικασίες παραλαβής που προβλέπονται από την σύμβαση και συντάσσει τα σχετικά πρωτόκολλα. Οι εγγυητικές επιστολές προκαταβολής και καλής εκτέλεσης δεν επιστρέφονται πριν την ολοκλήρωση όλων των προβλεπόμενων από τη σύμβαση ελέγχων και τη σύνταξη των σχετικών πρωτοκόλλων. Οποιαδήποτε ενέργεια που έγινε από την αρχική επιτροπή παραλαβής, δεν λαμβάνεται υπόψη.

ΑΝΩΤΕΡΑ ΒΙΑ

Ο ανάδοχος που επικαλείται ανωτέρα βία υποχρεούται, μέσα σε είκοσι (20) ημέρες από τότε που συνέβησαν τα περιστατικά που συνιστούν την ανωτέρα βία, να αναφέρει εγγράφως αυτά και να προσκομίσει στην αναθέτουσα αρχή τα απαραίτητα αποδεικτικά στοιχεία (άρθρο 204 Ν.4412/16).

Δράμα, 11/6/2021

Ο Συντάκτης

Ο Προϊστάμενος της Δ/νσης Κοινωνικής
Προστασίας, Παιδείας και Πολιτισμού

Κουρουτζίδης Παναγιώτης
Ηλεκτρολόγος Μηχ/κος ΤΕ

Κωνσταντίνος Τριανταφυλλίδης